

Adress: Hellbilly c/o Ransfeldt | Brogatan 14 | 654 55 Karlstad | 070 - 57 68 561

HELLBILLY

Informations-blad

Hellbilly

rockförening

Nr 2

1999

April

Medlemsinformation

HELLBILLY 1999 - ANSLAGSTAVLAN

Hellbilly- utskick:

Hellbilly- utskicket:

Ansvariga Henrik Dahlin, Jonas Lindau

Tja, detta är Hellbilly som vanligt, med det andra nummret för iår. Det utkommer sex nummer av utskicket under 1999. Det är exakt 1 år sedan första utskicket från Hellbilly skickades ut i April 1998.

Vi som är ansvariga för utskicket vet att det var extra mycket stövel i förra utskicket men det Bjuder VI på. (Ex alla "I" är stora p.g.a. engelsk Ver).

Hellbilly-live: Ansvariga Fredrik Hallén, Niclas Håkansson och Peter Norlander.

Lokala band som vill spela på våra rockkvällar, skicka demo taper.

Fredagen den 26:e mars på Scoop står Planted souls på scenen, tillsammans med Timmothy Griffiths Psychedelic Sunrise Dessa två band kommer att stå för live musiken. Hellbilly står för musiken i stereon.

Lördagen den 10:e april, så är det dax igen. Hellbilly arrangerar en rockfest med FLAMEBOY och OFFSIDE på scenen.

Bästa sättet att få reda på när våra rockkvällar äger rum är att besöka Karlstads skivaffär för beg. LP/ CD-skivor, KNASTRET. (även affischer på stan.)

Hemsidan: www.054.com/hellbilly.

Ansvariga: Jonas Lindau och Henrik Dahlin.

Hellbilly-radio:

Ansvarig producent: Mattias Ransfeldt.

Gitarr baserad underhållning, din guide i rockmusiken. Den bästa blandningen av skrammel och oljud.

Ett radioprogram som jag varmt rekommenderar är Blazer i P4.

Det är Stefan Wermelin som är programledare. "Musik som sprätter åt olika håll musikaliskt och tidsmässigt, som lika gärna kan komma i från en obskyr vinyl singel som senaste cd-samlingen eller importskivor." Så beskriver han sitt program, det är inte utan att jag vill sno denna beskrivning till Hellbilly-radio. Han säger även för att få till ett riktigt bra rock program "så är engagemang och närvaro viktigt." Precis som i Hellbilly-radio. Stefan tycker att Bob Dylans "Positively 4th street" är världens bästa låt. (Jag kan hålla med att den tillhör en utav de bättre.) Bäst just nu är även hårdrockarna Monster Magnet. Men även folkrockaren Geoff Muldaur. "Att upptäcka nya sorters musik är

spännande, men det finns ingen anledning att överge det gamla för den saken skull. Beatles blev inte sämre för att Led Zeppelin kom, de blev inte sämre av Sex Pistols." Stefan planerar en programserie i P3 som ska sändas nästa år. En dokumentär om den svenska rockens historia, minst 40 timmar rock ska det bli. Arkiv: Stefan Wermelin, 52 år: började på radion 1968. Fick sitt första egna program 1973. Sedan har det rullat på, Smultron och tång, September Mammut, Musikjournalen. Men mest uppmärksammat var Rockspår 1994.

1998 fick Stefan Sveriges radios språkpris med motiveringen: "Med rötter i rockens barndom bildat, finurligt och tillbakalutat berättar populärmusikens historia och historier." Men nu är han aktuell i Blazer, lördagar 18.05-19.00 i P4.

Lyssna även på Musikjournalen rock i P3, Torsdagar 22.10-00.00. Med Håkan Persson.

Andra musik för(or) eningar:

Sun City Rock: 50/60-tals rock, Karlstads blues förening "Be a blueser not a looser."

/ORDFÖRANDE.

An American trilogy

(Artist of the century) av Mattias Ransfeldt

Scenen var Elvis andra hem. Med sina shower och sina skivor gjorde han miljoner fans lyckliga. Kanske var det för att rädda sitt liv som han **försvann**.....

Det finns bevis att han var vid livet minst 4 år efter hans "död". En man som satte allt på spel för sitt lands

Vi går till de tragiska dagen 16 aug. 1977. När världen fick veta att The King var "död". Då vallfärdades folk till Graceland från hela världens alla hörn. Bara för att visa sitt del tagande i sorgen för en man som hade respekterat dom.

Elvis låg i en öppen kista på Grannland. Kameror var förbjudna. Tyst passerade människor förbi hans hem. När Gene Smith tog farväl av sin kusin så var det nått som inte stämde. Gene: " När vi såg honom för sista gången, stod jag länge och tittade, särskilt på hans händer. Han hade ju slagit sönder tegelstenar under sin karate träning dagarna innan. Hans händer hade ju valkar och en knoge hade svullnat upp och var stor och skrovlig. Men inte kistan. Hans händer var lika släta som en babyskiärt.

den högra pollisongen stod rakt ut, två och en halv centermeter. Vid hårfästet såg ut som en peruk som hade klistrats fast. Det såg underligt ut. Och det såg ut som svett i pannan men det kan ha varit klister. Jag kunde inte tro att det var Elvis."

Om det inte var Elvis som låg i kistan vem gjorde det?

Är Aaron fel stavat på gravstenen??

*Elvis tvillingbror Jesse Garon dog vid födseln. Föräldrarnas beslut att döpa Elvis till **Elvis Aron** var väl avvägt. Elvis skulle alltid minnas att Aron var en del av Garon. Föräldrarna var så måna att det skulle bli rätt, med ett A. Men läkarna stavade fel på födelsebeviset så ville föräldrarna ha ett nytt dokument. Det skrevs ut 12 Jan 1935, den här gången med ett A. Elvis skrev alltid Aron med ett A. Han hade en stark tro på symboliken. Ett extra A i hans namn skulle förändra bokstävernans vibrationer. På gravstenen står det **Elvis Aaron Presley**.....*

gjordes det misstag under brådskan med begravningen????????

Brådska är nyckelordet. varför sån brådska med begravningen????????????????

Många fans tror att detta är ledtrådar/ tecken på att han skulle vara i livet.

Elvis kanske lever eller också är han död. Men kanske ändå inte.....

Linda Thomson (Elvis Flickvän) hittade honom död i badrummet. Myndigheterna underrättades och man gjorde upplivningsförsök. Innan myndigheterna kom så städade Linda sovrummet och badrummet.....

Hon hade till och med sminkat sig och så vidare.

Om Elvis dog den 16 aug hur kunde han då stiga in i en helikopter senare på kvällen. den landade på baksidan av Graceland och lyfte med Elvis.....(Elvis has left the building)

Strax innan Elvis dog , i mars 1977 löstes 2 livförsäkringar in. samma månad tömdes ett sparkonto på över en miljon dollar.

Namnteckningen på Elvis obduktionprotokoll är identisk med det hand skrivna brev som Elvis skickade till President Nixon 1970. Samma person som skrev under det brevet skrev också på papperen när han var "död".

Boken "Orion" handlar om en sångare som i scen sätter sin egen död. han blev fångad i sin egen berömmelse och ser ingen annan utväg än att i scen sätta sin död och leva ett "vanligt" liv. Han gömmer sig hela livet och när han dör en naturlig död på sin gård så har han levtt anonymt hela tiden. Han fick hjälp av familjen och av nära vänner.

Denna bok skrevs av Gail Brewer-Giorgio, när boken väl kom ut så försvann den ifrån butikerna spärlost. Ryktet säger att det var Elvis manager Tom Parker som stoppade boken.

16:e december 1998 dog Orion, alias Jimmy Ellis. Han blev mördad. Hans fru kom också i vägen för mördarens kulor. Ellis blev träffad i bröstet. Många trodde under 80-talet att det var Elvis som bar mask för att vilseleda folk. (en sån där teater mask som täcker ögonen.) Orion som Ellis

kallade sig hade en röst som var otäckt likt Elvis röst.....

På Orions skiv etiketter så finner man den legendariska SUN Records loggon.....

Orions skivor började komma ut ett år efter att Elvis "dog". På senare tid gav han ut skivor under namnet, Jimmy Ellis. Nu är Orion död på "riktigt", kanske var det Elvis som dog 16:e december 1998. Kanske var Jimmy Ellis egentligen MR Presley.....

1981 kom det ett band till en radio station, skickat i från Florida. Det är ett telefon samtal. Den ena rösten är bort raderad, på bandet hörs bara en röst som är mycket likt Elvis röst.

" Jag började resa över världen, det har varit en trevlig tid. Men jämt så måste skägget växa ut eller nått annat så att jag inte blir igenkänd" Vem pratar på bandet???????

Enligt ljudexperter som har jämfört Elvis röst i från presskonferenser då han levde. De säger att det är i princip samma röst. Det kan vara Elvis men är det inspelat efter 16 aug 1977????????????

" Folk frågar jämt var jag bor, det kan jag inte säga. Men det är ett bra gömställe. Det var en ö som jag hörde talas om för länge sedan och anade nog att en dag skulle tvingas använda den. Jag måste ha tillbringat ett år på den där ön. Jag började resa runt om i Europa och runt om i världen. För två år sedan var jag i Europa. Jag hade länge längtat efter att få åka dit. Men jag inser att förr eller senare så kommer det här att ta slut och det är ingen trevlig tanke. Men en dag måste hemligheten bli känd. Om saker hade varit annorlunda från början så skulle det kanske vara annorlunda i dag."

Elvis var aldrig på en ö i ett år när han levde. Elvis gjorde lumpen i Europa det var 1958.

Inspelningen måste vara gjord efter 16 aug 1977 om det är Elvis på inspelningen.....

*Skä man vid Elvis "död" ha flyttat på Lisa Marie, hans dotter till Sverige p.g.a. säkerhetsskäl? skulle den "riktiga" Lisa Marie som gifte sig med the "king of pop", vara en bluff? Lisa Marie skulle ha fått ut sitt arv när hon fyllde 25 år men inget hände. Hon är nu 31 år och fortfarande inga pengar. Det finns två alternativ. Lisa Marie som anses vara Elvis dotter är en bluff och därför inga pengar. Det andra är att hon inte får ut sitt arv för att **Elvis inte är död**. Är man inte död finns det inget arv att hämta. Den svensk/finska dottern hävdar att hon blev utbytt när Elvis dog. Det har kommit ut en bok så klart, "I Lisa Marie". jag tror att det är sant, att Elvis har en dotter.*

'Nya' Elvis skivor: Tiger man, -69. Memories, -69. Sunrise med förut utgivet från

50-talet. **Private Elvis**, inspelningar i från Tyskland (58-60). **Memphis** -69 inspelningar.

"The King" har släppt en skiva som heter Gravelands. Det är bara döda artisters låtar. Comes as you are, Song to siren, All or nothing, Twentieth century boy, Voodoo chile och Whole lotta rosie för att nämna några.

Tänk er Elvis tolkar Nirvana eller Jimi Hendrix, det kan ju bara bli bra. En skiva för Elvis fans eller för er som vill "upptäcka" Elvis i fel ordning. Den finländske akademikern Kukka Amond har tidigare spelat in Elvis-låtar på latin. Nu gör han det på språket sumeriska. Det talades i Babylon för 2000 år sedan.....

Den svenske Elvis, Eilert har släppt två skivor. Den första "Greatest hits" och den andra "Eilert is back".....

/Mattias Ransfeldt

Hammerfall på Jäger (fullsatt)

Med ett fett trumminro öppnar Hammerfall kvällen och inleder med Heeding the call, från senaste plattan "Leagacy of Kings".

Publiken är med på noterna, och även om en del verkar lite reserverade, så dröjer det inte länge förrän sångaren Joacim Cans får fart på dem. Killen är en alldeles lysande frontfigur, som vant snackar med publiken och bjuder på sig.

Låtmaterialen består av låtar från debut CD:n "Glory to the brave" samt nya "Leagacy of Kings". Stämningen är på topp, ren nostalgi, grymma hårdrocks poser, sann spelglädje samt ett par härligt smattrande baskaggar.

I mitten av Showen kommer det obligatoriska solot, dock ej gitarr utan bas, som senare får sällskap av trummor. Inget lämnas åt slumpen, klassiskt spel bakom nacken etc.

Några av kvällens nummer höjer sig trots allt över mängden, låtar som Heeding the call, Steel meets steel, The dragon lies bleeding samt underverkerna Metal age och Stone cold.

I sista numret byter man instrument med varann, och med Oscar Dronjak på sång, slaktar dom klassikerna Breaking the law.

Hårdrocken har kommit för att, förhoppningsvis, stanna.

Fakta/Hammerfall

Bildades 1993 och består av Joacim Cans (sång), Oscar Dronjak (gitarr), Magnus Rosén (bas), Stefan Elmgren (gitarr), Patrik Räfving (trummor). Dom har släppt albumet "Glory to the brave" 1997 och "Leagacy of Kings" 1998. Harmedverkat på hyllningsskivor till Accept, Dio och Helloween.

/Fredrik



Metal Zone

Jag tänkte att jag denna gång skulle skriva lite om Stone Temple Pilots. Materialet kommer från Metal Zone, den sedan länge bortgångne hård-rockstidningen för alla rockare. Jag har bara tagit ut delar av reportaget om STP. Originalreportaget kommer ifrån Nummer 5 Juni/Juli 1994. Observera att bilden till reportaget inte kommer ifrån tidningen Metal Zone.

Stone Temple Pilots trummis Eric Kretz sitter i ett rum på ett skivbolagskontor i Los Angeles och pratar med världen. Han försöker besvara alla möjliga frågor och då bland annat just den om STP nu har gjort sin "Led Zeppelin".

-Jja, jag skulle inte personligen motsätta mig den beskrivningen. Jag menar, sämre influenser eller förebilder kan man ju ha, skrattar Eric och berättar att de förra året åkte som förband till Zeppelins förra sångare Robert Plant och hans band.

Stone Temple Pilots kan efter mer än fyra miljoner sålda exemplar av debuten "Core" (1992) varav tre miljoner i USA, förmodligen sälja ut stora ställen. Tanken är hyggligt svindlande för Eric, men han tror inte att det kommer att ske.

-Nej, och det av den anledningen att vi inte skapar musik som ett verktyg för att slå en massa knepiga publikrekord. Vi gör i första hand musik för oss själva och de som vill lyssna på oss, säger Eric om den världsturné som inleds i USA i slutet av juni månad.

(själv så var jag på Cirkus i Stockholm den 6 November 1994 och såg STP live. Det var en fantastiskt bra spelning, fast kanske lite väl högt ljud. /Henrik)

-Jag tror faktiskt inte att vi kommer att spela på större ställen på den kommande turnén än sådana som tar typ 3000-6000 personer. Det är max åtminstone för mig. I annat fall blir det väldigt svårt att förstå det här med konsert som ett möte mellan ett band och en publik om man inte kan nå ut till alla människor.

70-talsrock mötte punk

Eric Kretz är född på västkusten medan bröderna Robert och Dean DeLeo bas

respektive gitarr växte upp på östkusten. De träffades på high school där de tre upptäckte att de alla tre gillade klassisk 70-tals-rock i allmänhet och band som AC/DC, Aerosmith och Led Zeppelin i synnerhet.

Sångare Scott Weiland, som föddes i en liten stad strax utanför Cleveland i delstaten Ohio, lyssnade däremot mera på punk och New wave och band som Sex Pistols och Black Flag och artister som Joe Jackson och Squeeze.

Faktum är att Robert och Weiland träffades i samband med en Black Flag-konsert i Los Angeles och att de förutom att de upptäckte att de gillade samma sorts musik, även hade samma flickvän...

Hösten 1991 inleddes inspelningen av den platta som skulle bli "Core". Flertalet rockrecensenter var inte sena med att bunta ihop STP med de band från Seattle till exempel Soundgarden, Nirvana och Pearl Jam som just då upplevde stora framgångar med respektive plattor.

-Jag tillhör den sortens musiker som menar att varje platta bör betraktas som ett resultat av var man befinner sig exakt just nu och inte en sammanställning över var någonstans man skulle vilja befinna sig rent musikaliskt.

-Det är av den anledningen som jag har så svårt att betrakta eller lyfta ut enskilda låtar från en platta, i synnerlighet om det rör sig om en av våra egna plattor. När jag var ung lyssnade jag alltid på plattor som gav ett helhetsintryck.

Mycket viktig person i Stone Temple Pilots liv är onekligen Brendan O'Brien, en man som Eric beskriver som "en man med ett gammalt huvud på en relativt sett ung kropp". Det bra med Brendan, enligt Eric, är att han på ett ganska enkelt sätt avdramatiserar själva processen med att spela in en platta samt alltid eftersöker det enklaste tänkbara soundet.

-Vi letar faktiskt medvetet efter inte bara sätt utan även grejer som kan fånga det ljud som en gång skapades på 70-talet.

/Henrik

Utmärkelser:

En grammy (för låten "Plush"), två American Music Awards (bästa nya rockband och bästa heavy metal-band), två videoutmärkelser från den amerikanska branschtidningen Billboardn utmärkelser som bästa nya artist i MTV Music Video Awards samt bästa nya band och bästa sångare i den inflyttningsrika tidningen Rolling Stones årliga läsaromröstning.

Ryno and the rockers:

"Innan Beatles slog igenom var Liverpool mest känt som en grå hamnstad. Elvis Presley förvandlade industristaden Memphis till nöjesmetropol. Och innan Kurt Cobain gjorde Seattle till ett rockhistoriskt begrepp var massa- och pappersindustrin stadens främsta kännetecken. Det bevisar en sak."

Viste ni att skiv etiketten **Decca** inte finns längre?

MCA records har lagt ner detta bolag. **Det gjordes jävligt bra rock'n roll där.** Många artister står nu utan kontrakt.

Vad vi i Hellbilly brukar kalla för "öken-rock" är t.ex. **Kyuss, Fu Manchu, Nebula, Orange Goblin, Electric Wizard och Melvins** för att nämna några. För att hitta rätt i öken-rockens djungel så kan man köpa skivor som ligger på skivetiketten som t.ex. **Man's ruin.** Som ägs av Frank Kozik. Förr handlade öken-rocken om droger, det gör den inte i dag. I dag handlar det om vem som är "äkta" och vem som är "falsk". I dag är det försök att återfinna känslan man fick när **Black Sabbath** spelade.

Media har en fackord för vårt öken-rock: **Stoner rock.**

Grupper som har den känslan är förutom dom nyss nämnda, **Spiritual beggars, Candlemass, Bozeman's Simplex, Wrecks, Rise and shine, Sleeps och Terra Firma.**

The Beastie boys har gjort en instrumental skiva som är kanon. För er som vill ha något utöver det vanliga. Den heter "The in sound from way out."

Det ska tydligen komma en country platt i från deom snart också. (?)

Glöm inte bort att köpa Kula Shakers nya skiva.

Pavement kommer med nytt alster inom kort. Skivan : TBC och bolaget Domino.

Amerikanska Marilyn Manson kopiorna Oryg begår cover-mord på briternas stoltheter **New Order** och borde kastreras på allmän plats.

Göteborgsbandet **The Awsome Machine** som har producerat och släppt sin egna tiotummare kommer att gå hur långt som helst. På skivan finns Elvis låten Burning Love I härlig Kyuss anda.

Toalettklotter: "Tänk om jag hade en egen radiostation. Då skulle jag spela all den underbara musik som finns, men som inte radiostationerna aldrig spelar." (är det inte det Hellbilly gör???) . "dessutom skulle jag vädra mina åsikter. Allting skulle bli så bra och jag skulle aldrig ha någon jobbig reklam. Och sända hela allt på frekvensen 90 MHz." (92,2 är det väl?). "Svensk radio suger. jag skulle suga mindre." Eddie V.

Vad gör folk på dass egentligen? Suger? Eller lyssnar på Svensk radio?

OKEJ, MUSICLOVERS.

Den 10:e april står **FLAMEBOY** på scenen. Det är på scoop som vanligt.

Gruppen bildades sommaren -97, och har Fredrik Jansson på sång & gitarr, även Jacob Ring litar gura. På basen hänger Anders Nilsson och bakom trummorna sitter Jonas Ring. Dom spelar rock'n roll och dom menar det. "Gemensamt för oss alla är att var och en vill vara den som hörs mest". Killarna har studiotid i början av april i Blå Husets studio, Arvika. skivan beräknas att vara färdig i maj. namnet **FLAMEBOY** kommer i från ett avsnitt av TV-serien "Vänner".

Retro rock: Cream, Thoes were the days.

Retro rock, av Mattias Ransfeldt

En mycket exemplarisk box. Den innehåller allt studio material och dessutom två CD med tidigare utgivet live material.

Eric Clapton, Ginger Baker och Jack Bruce spelar som gudar.

det finns endel out takes och demo inspelningar för oss riktiga Cream fansen.

Re-mastringen är exemplarisk rakt igenom.

Lyssnar man på live-upptagningarna så kan man lätt som en plätt höra att det var Cream och Yardbirds under Jimmy Page som lade grunden till det som kom och kallas för hårdrock.

4-cd box med 63 digitalt re-mastrade inspelningar. Och en 48 sidig bok. Pris: 325kr.

Retro rock: Yardbirds, where the action is.

retro rock av Mattias Ransfeldt

En CD med inspelningar i från BBC. Men även en EP med 8 st Live inspelningar med Jimmy Page från Stockholm 1967.

Jeff Beck är i hög form. Det är så har musik ska låta. Keith Relf och Jeff Beck i Too much monkey busniess. Eller om vi tittar närmare på rariteter som Bob Dylans: Most likely you'll go your way and I go mine, en svidande Teh sun is shining och en själsfull My babe. Det är dock BBS inspelningarna som imponerar mest. (1965).

/Mattias

The Vaselines & The Meet puppets and Leadbelly:

av Mattias Ransfeldt.

Han hade logotypen för det lilla skivbolaget K-records tatuerad på ena armen. K-records är ett litet skivbolag som har sitt säte i Olympia, Washington. För att förstå hans musik så måste man gå till hans influenser. Kurt Cobain växte upp i den lilla hälan Aberdeen, han åkte ofta in till den stora staden Olympia. K-records startades 1989 av Calvin Johnson. Beck gav ut sitt första och mest personliga album: **One foot in the grave** på K-records. Beck återkommer titt som tätt.

I de mest konstiga sammanhang, sist var det när jag skrev om dom överskattade **Jon Spencer blues explosion**, att Beck har med sig **Jon Spencer på sin skiva Odelay**. Att **Jon Spencer tackar Beck** på en utav sina plattor. Och nu dyker Beck upp i bland Nirvana. Det var tack vare att Kurt Cobain tjatade så mycket på Calvin att Beck fick ge ut sin skiva. Engelska gruppen **Young Marble Giants** (som hade stort inflytande på R.E.M.) spelade också in på K-records. Vars låt "Credit in the straight world" spelades in av Hole. Även här hade Kurt ett finger i spelet.

Nu till det intressanta.

Den skotska gruppen **The Vaselines** var en stor influens till Nirvana. under de kommande åren så spelade Nirvana in tre låtar av **The Vaselines**. Det lilla skotska bandet splittrades en vecka innan deras enda album släpptes. The Vaselines öppnade en lönn dörr till **Nirvanas innersta**.

Oktober 1990 så gick Nirvana in i BBC-studion och spelade in fyra låtar, var av två Vaseline låtar. **Son of a gun** och **Mollys lips**. numera finns dessa två med på Nirvanas skiva **Incincide**. De dök bara upp på **EP:n Harmoaning**, som släpptes endast i **Australien och Japan**. Ninja tune och Wall of sound är två Vaselines låtar till.

The Vaselines gav ut sina singlar på ett skivbolag som heter **3rd & 3rd**. Namnet är taget i från en låt på **Ramones** första skiva.

The Vaselines anspelade hela tiden på sexuell ambivalens. De drev intensivt med rock myten och gjorde till och med cover på **Transvestitens Divines**: "You think you are a man". på Kurt Cobains egna intiativ gav **Sup Pop** ut en samlings skiva med allt som The Vaselines spelade in. **The way of The Vaselines: A complete history**.

Kärnan i gruppen bestod av Eugene Kelly och Frances McKee. The way of The Vaselines innehåller originalet av Jesus wants me for a sunbeam. Finns med på Nirvanas unplugged. MTV-studio, 18 november 1993:

Nirvana hade sålt 20 miljoner skivor. de är inbjudna för att framföra låtar som många kallar för rock klassiker. De fyller studion med blommor och kör låtar av **The Vaselines, Leadbelly** och tre låtar i från **Meet puppets** andra album. Plus ett tio tal egna.

Meet puppets är en trio från Arizona. Bröderna Kirkwood på gitarr och sång. de varvar om vem som spelar bas. Deras polare Derrek Bostrom på trummor. Meet puppets andra skiva gavs ut på bolaget SST-records, 1994.

Nirvana avslutar sin unplugged med **Where did you sleep last night** som är en Leadbelly låt. Den svarta folkmusikern som gjorde inspelningar på 30 och 40-talet, ger allt jämt ekon i rockhistorien.

Även Beck lyssnar på Leadbelly, Kurt Cobain upptäckte Leadbelly ganska tidigt. Han läste en artikel om Leadbelly som får avsluta detta spektakel: **"To hell with modern day rock'n roll, if you want to hear real passion, listen to Leadbelly.**

/Mattias

Mattis Ransfeldt

1. **Fu Manchu, Eating dust-99**
2. **Kyuss, Blues for the red sun**
3. **Terra Firma, Terra firma-99**
4. **Fu Manchu, Jailbreak(singel)**
5. **Fu Manchu, Jailbreak(singel)**
6. **Kula Shaker, Mystical machinegun-99.(singel)**
7. **Gay dad, To eath with love-99(singel)**
8. **Bad Cashe Quartet, -98 (svens musik suger inte)**
9. **Conny Bloom, Psychonaut -99**

Fredrik

1. **Cathedral - Caravan beyond redemption**
2. **Hammerfall - Glory to the brave**
3. **In Flames - Whoracle**
4. **Canton - Speakers**

Peters whietroom

Viodeotips

1. **Black Sabbath - Paris 1970**
2. **Led Zepplin - The Song remains the same 1976**
3. **Neile Young - Rust never sleeps**
4. **The Who - ISLE off tweight 1978**
5. **Iggy Pop - Siss my blood 1991**
6. **Eveil Dead**

Typ Henriks Negativ

Rekomendationer på den TUNGA sidan.

1. **SOLLFLY** med Max Cavalera (1988)
2. **SEPULTURA - AGAINST** (1998)
3. **VASARIA** (1997)

Spoken:

"Hope is when we feel the pain that makes us try again" - Chico Science

"I want to do something that leaves its mark on music any way whatsoever. Help it. Damage it, I don't care. We don't care. We're going to fuck something up." - Peter Steele